

De verscheping van een groot kunstwerk

Tuffo

Foto: Piet Krijger

Wat is de beste manier om schadevrij een kunstwerk te verhuizen? Hoe krijg je beelden, staande klokken, barometers, scheepsmodellen en schilderijen veilig van A naar B, zelfs als de eindbestemming overzee is? Het belangrijkste is het vakkundig inpakken van de objecten. Daarom heeft De Haan een speciale verpakkingsafdeling en een groot arsenaal aan verpakkingsmaterialen, berekend op afwijkende afmetingen en gewichten.

Er is geen standaard methode voor het verschepen van kunst, want ieder object is anders. De *art handlers* van De Haan maken—al dan niet in overleg met de klant—een plan van aanpak om de klus te klaren. Hoe we een groot driedimensionaal beeld hebben ingepakt en op transport hebben gezet, zodat het van Dordrecht naar Zuid-Afrika kon worden verscheept, vertellen we graag.

Opdracht
Verscheping van een groot kunstwerk

Sector
Culturele sector

Locatie
Van Dordrecht naar Kaapstad

Trusted since 1777

De Haan projectverhuizingen



Van Dordrecht naar Kaapstad

Tuffo is een ruim zeven meter beeld van een duikende man, van de hand van Dordtse kunstenaar Gerhard Lentink. Het werk is gemaakt in opdracht van het kunstencentrum van de Youngblood Africa Foundation, dat gehuisvest is in drie identieke oude Hollandse pakhuizen aan de Bree Street in Kaapstad, Zuid-Afrika.
Ruim 26 maanden heeft de kunstenaar gewerkt aan de duiker, die uit 1327 houten onderdelen bestaat.

De Dordtse kunstenaar kreeg architectonische tekeningen van het gebouw doorgestuurd en maakte een schetsontwerp voor de vide. In dit ontwerp verbindt een grote duiker de drie verdiepingen van het gebouw.
De inspiratie haalde Gerhard Lentink uit Napels bij de *Tomba del Tuffatore* waar de deksteen van een graftombe al sinds de 6e eeuw voor Christus een duiker uitbeeldt.

Lentink: “Vanaf het begin was duidelijk dat het een hangend object moest zijn en dat het uiteindelijk in Zuid-Afrika terecht zou komen. Tijdens de ontwerpfase heb ik weinig rekening gehouden met de verscheping. Wel heb ik de binnenmaten van een zeecontainer opgezocht. Het is niet abnormaal om bij een werk in opdracht te beginnen met de beperkingen. Het verrijkt me als kunstenaar; door zoiets eenvoudigs en triviaals kom je tot andere dingen.”

> *“We wisten dat het kunstwerk in meerdere delen het Dordste atelier zou verlaten.*

De verplaatsing van een reusachtig object

Het is niet het eerste werk waarbij Lentink afhankelijk is van de transporteur: “Ik ben het gewend om het werk uit handen te geven voor het transport en samen te werken met een verhuisbedrijf om ervoor te zorgen dat het werk heelhuids aankomt.”

Verhuizer en *art handler* Gerco Faas van De Haan Verhuizingen deelt zijn ervaring met Tuffo: “Iedere kunstverhuizing is anders. In dit geval was de kunstenaar onze klant. Hij had al goed nagedacht over hoe het object in een container verscheept moest worden naar Zuid-Afrika. Ter plekke moet blijken of het bedachte plan ook daadwerkelijk uitgevoerd zou kunnen worden. Meneer Lentink had al tekeningen gemaakt van de wijze waarop hij het kunstwerk in de container wilde plaatsen. We wisten dat het in meerdere delen het Dordtse atelier zou verlaten.”

Lentink maakte van tevoren zelf houten jukken voor het grootste onderdeel van het werk zodat het kunstwerk verplaatst kon worden vanuit het atelier naar de straat.

De verhuizers van De Haan hadden luchtzakken, zacht verpakkingsmateriaal, houten balken en voldoende gereedschap bij zich. Voldoende materiaal om te improviseren als het zou moeten en het project anders zou verlopen dan het vooropgezette plan.

Het oorspronkelijke idee was om het kunstwerk in vijf stukken te verplaatsen: de romp, twee armen en twee benen. Uiteindelijk bleek het opdelen in drie stukken voldoende. De romp met gestrekte armen van de duiker ging in één geheel de zeecontainer in. De twee benen werden hier aan twee kanten naast geplaatst.



Trusted since 1777
De Haan
projectverhuizingen

T info@dehaan-projectverhuizingen.nl
E +31 78 69 20 222

In de container

Het rompdeel werd de container binnen gereden en daarna iets opgetild op houten steunen om de zwenkwielen vrij te houden. Daar werd het kunstwerk in het frame met houten balken vastgezet. Het hout werd beschermd met zachte materialen en de holtes werden opgevuld met luchtzakken. Vervolgens is de zeecontainer naar de Antwerpse haven gebracht, waar het op een schip naar Zuid-Afrika werd getransporteerd. Daar was het partnerbedrijf van De Haan verantwoordelijk voor het transport van de haven naar de locatie in het centrum van Kaapstad.





Gerhard Lentink: “Ik wilde graag meevaren naar Kaapstad, maar verzekeringstechnisch was dat niet mogelijk. Toen de zeecontainer vier weken later op de plaats van bestemming aankwam, voelde ik een zekere nervositeit. Het was voor mij belangrijk om bij de ontzegeling van de container aanwezig te zijn. De verhuizers van De Haan hebben Tuffo goed ingepakt. Het is onbeschadigd aangekomen in Kaapstad.”

> *“De verhuizers van De Haan hebben Tuffo goed ingepakt. Het is onbeschadigd aangekomen in Kaapstad.*

> *“Wat een geluk dat er zachte materialen in de zeecontainer geplaatst waren door de verhuizers.*



Trusted since 1777

De Haan
projectverhuizingen

T info@dehaan-projectverhuizingen.nl
E +31 78 69 20 222

Aangekomen in Kaapstad

De kunstenaar vervolgt zijn verhaal: “Ik wist nog niet zeker hoe ik het werk ter plekke ging ophangen. De container bleek onmogelijk gelost te kunnen worden in de drukke Bree Street. Ter plekke is besloten om naar een haventerrein te rijden en Tuffo vanaf daar los op een dieplader naar het kunstencentrum te vervoeren.

Wat een geluk dat er zachte materialen in de zeecontainer geplaatst waren door de verhuizers van De Haan. Die konden we nu mooi hergebruiken. De stalen balken van de dieplader moesten namelijk bekleed worden zodat het beeld niet zou beschadigen. Het werd een ‘carnavalsoptocht’ over drie kilometer. Aangekomen bij het kunstencentrum ging de romp eerst naar binnen. Dezelfde dag konden we de benen al monteren.”

Op locatie heeft de Dordtenaar Tuffo — met Zuid-Afrikaanse hulp — opgehangen in de vide. Het zeven meter lange bouwwerk hangt inmiddels aan vier stalen kabels in het gebouw in Kaapstad, waar het de argeloze bezoekers met een duik welkom heet.



Foto: Piet Krijger



Foto: Piet Krijger

> *Het zeven meter lange bouwwerk hangt inmiddels aan vier stalen kabels in het gebouw in Kaapstad.*



Foto: Piet Krijger

Trusted since 1777
De Haan
projectverhuizingen

T info@dehaan-projectverhuizingen.nl
E +31 78 69 20 222